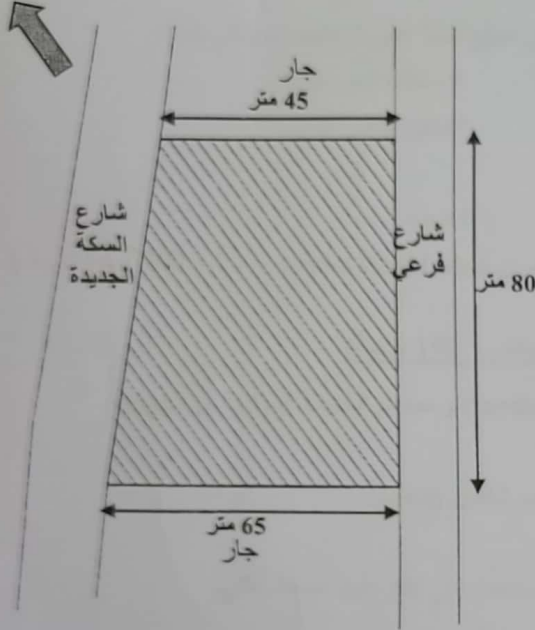




مشروع تصميم مركز تدريب حرفي بمنطقة السيد البدوي بمدينة طنطا

في إطار السعي لإعادة تأهيل المنطقة التاريخية (منطقة السيد البدوي) بمدينة طنطا ، حيث التعامل مع هذه المنطقة بشكل واعي يراعي ابعادها التراثية ومقوماتها التاريخية . مطلوب تصميم مركز للتدريب الحرفي يتماشى مع طابع المنطقة التاريخي ، وذلك وفقا لمكونات المشروع التالية :



مكونات المشروع

- صالة المدخل وخدماتها ... بمسطح مناسب
- الجزء الثقافي والحرفي يشمل :
-قاعة عرض بمسطح اجمالي 200 متر مربع
- عدد 6 قاعات تدريبية بمسطح حوالى 60 متر مربع للقاعة الواحدة
- عدد 6- 8 ورش حرفية بمسطح من 50-60 متر مربع للورشة

➤ الإدارة : وتشمل

- غرفة مدير وسكرتارية 40 متر مربع.
- أرشيف ومخزن 20 متر مربع.
- عدد 3 غرف ادارية اجمالي 60 متر مربع.

➤ خدمات : وتشمل

- كافيتريا للزوار وخدماتها 100 متر مسطح.
- منفذ لبيع المنتجات بمسطح مناسب .
- خدمة ومخازن خاصة بالورش والمعرض
- مع مراعاة توفير الخدمات العامة للمبنى من عناصر حركة أفقية ورأسية ودورات مياه ... الخ

الرسومات المطلوبة

1. الموقع العام بمقياس رسم 1 : 400 (15 درجة)
- 2- المسقط الأفقى للمبنى مبينا عليه عناصر الفرش المستخدمة ، بمقياس رسم 1:200.....(40 درجة)
- 3- الواجهة الرئيسية بمقياس رسم 1 : 200 (15 درجة)
- 4- قطاع طولى بمقياس رسم 1 : 200 (10 درجات)

وللطالب حرية اضافة عناصر أخرى للمشروع مع ضرورة توضيح أهميتها

مع التمنيات بالنجاح والتوفيق

أ.م.د/ نرمين عمر

أ.م.د/ انجي حسن

أ.م.د/ نيفين يوسف

أ.د/ ايمن جمال



كلية الهندسة

قسم : الهندسة المعمارية
الدرجة الكلية : 60 درجة



جامعة طنطا

الفرقة : الثانية

عدد صفحات الورقة الامتحانية (2)

الرقم الكودي : ARE2213

زمن الامتحان : 3 ساعات

مادة : تنسيق المواقع (الفصل الدراسي الثاني)
التاريخ : يونيو 2022 م

ملاحظات : أجب على الأسئلة الآتية افترض أى بيانات غير معطاه موضعا إيجتك بالرسومات ... وهكذا

السؤال الأول :- (20 درجة)

الشكل الموضح هو موقع عام لاحدي الكافيتريات بمصر والمطلوب عمل تنسيق موقع بناء ا علي الاحتياجات والتي تضم:

- * منطقة تناول مأكولات خارجية مظلة ملحقة بالمبني.
- * منطقة لعب للاطفال.
- * منطقة خضراء منسقة للمدخل الاداري.
- **** افتراض أي احتياج للمشروع من وجهة نظرك .

المطلوب: أ- الديجرام الوظيفي للتنسيق موضع العلاقات الوظيفية (6 درجة)

ب- موقع عام مبين عليه العناصر المطلوبة (تصميم مبدئي) مع توضيح أسباب اختيارها بمقياس رسم 1 : 200 (14 درجة)

السؤال الثاني: اذكر المصطلح العلمي للعبارات التالية مع التوضيح بالكروكيات (15 درجة)

- أول من استخدم مصطلح عمارة تنسيق المواقع (Landscape Architecture) و مصمم الحديقة المركزية في نيويورك.
- عملية تتم من خلال إحدى العمليتين اما الحفر cut او/ و الاضافة full
- من الخصائص البصرية للعنصر النباتي ويتحدد حسب حجم الورقة - حجم الغصن والغصين.
- حركة المياه واجبارها للاندفاع عكس الجاذبية.
- نوع الرصف الذي يستخدم فيه مادة مرنة يسهل فرشها علي الاسطح والمساحات التي يقع عليها ضغط عالي.

السؤال الثالث :- ما رأيك في صحة الجمل التالية مع التعليل والتوضيح بالكروكيات (15 درجة)

- تحدد اماكن الراحة بمسارات الحركة في المواضع المنسقة والمناسبة بيئيا فقط .
- ارتفاع محددات الفراغ الخارجي لا يؤثر في درجة الاحتواء بعكس وضعيتهم وشكلهم.
- يتم تقييد حركة مرور المركبات بصورة كاملة ومستمرة باستخدام الحواجز في حين تستخدم الاسوار بالتقييد المؤقت لبضع ساعات فقط ، يتم أيضا استخدام حواجز مؤقتة خفيفة الوزن.
- يقوم العنصر النباتي بوظيفته الجمالية كتمم وموحد للبيئة والعناصر المحيطة.
- عملية المسح والتي تعرف بقائمة الجرد هي خطوة هامة تقوم علي اساسها باقي الخطوات ويتوقف عليها نجاح العملية باكملها.

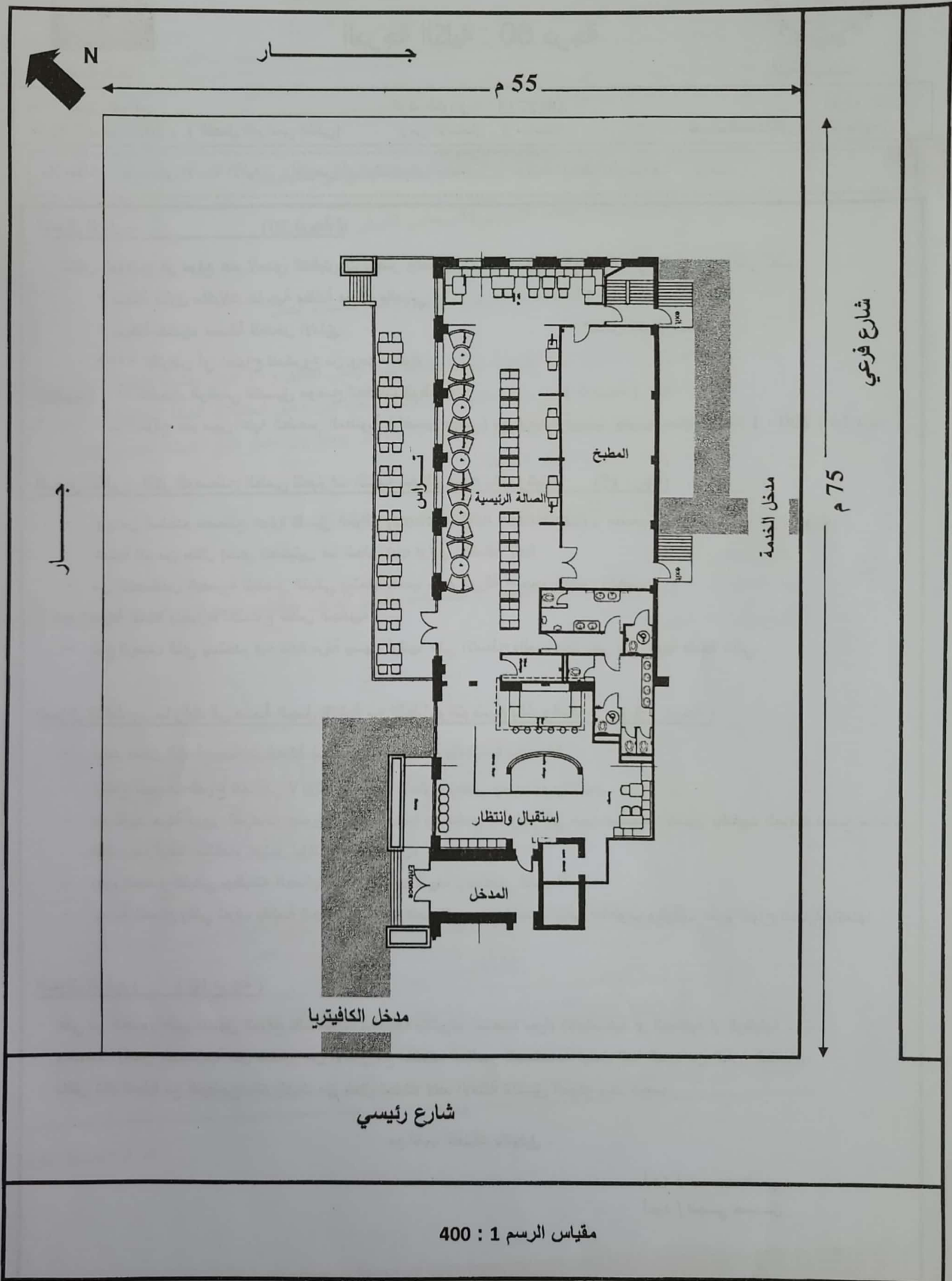
السؤال الرابع : (10 درجة)

علي مر العصور ظهر تنسيق الموقع بالحضارات المختلفة بتأثيراته المتعددة سواء الاجتماعية او الجمالية او الوظيفية واختلفت الأسس التصميمية لكل حضارة عن الاخرى مع اختلاف العناصر المستخدمة ليصل الينا العديد من الطرز المتميزة. ناقش تلك العبارة مع التوضيح بالكروكيات من خلال تحليلك لاحد الامثلة لتنسيق الموقع باحد العصور .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق ،

أ.م.د./ نورمين علي

أ.م.د./ انجي حسن



مقياس الرسم 1 : 400



الفرقة الدراسية : الثانية

كود المقرر : ARE2214

إسم المقرر: التركيبات الصحية

عدد صفحات الورقة الامتحانية (١)

التاريخ : ٢٠٢٢/٦/١٥ (الفصل الدراسي الثاني) زمن الامتحان : ٣ ساعات

أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لما هو مطلوب في كل سؤال مع التوضيح بالرسم كلما أمكن :

السؤال الاول (١٠ درجة)

١- اشرح مع الرسم الاسباب التي تؤدي الى فقد الحاجز المائي في السيفونات .

٢- قارن مع الرسم بين المراض الافرنجى والمراض الشرقى (البلدى).

السؤال الثاني (١٥ درجة)

اشرح طريقة عمل نظام الصرف باستخدام ماسورتين مع تهوية افرع ماسورة العمل.

السؤال الثالث (١٥ درجة)

١- اذكر افضل طريقة لتنفيذ شبكة التغذية لعمارة سكنية دور ارضى تجارى و ١٠ ادوار متكررة والدور يشمل عدد ٤ شقق

وضغط الشبكة العمومية لا يتكفى لرفع المياه الى الادوار العليا وان معدل استهلاك الشقة الواحدة فى اليوم هو ١٥٠

لتر يومياً واستهلاك المحلات فى الدور الارضى ١٠٠٠ لتر يومياً وان معدل ضخ الشبكة العمومية لليوم هو ٣٠٠٠

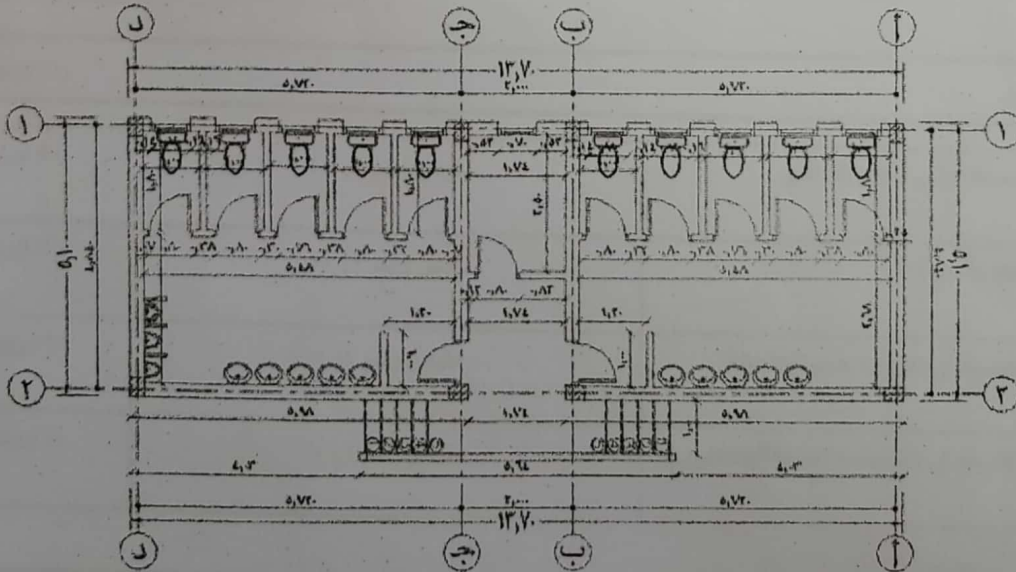
لتر يومياً مع ذكر اسباب اختيار الطريقة.

٢- اذكر اهم الاعتبارات التصميمية لفرش الحمامات مع رسم أمثلة لذلك؟

السؤال الرابع (٢٠ درجة)

ارسم التركيبات الصحية (تغذية - صرف صحى) للحمامات بالرسم المرفق بمقياس رسم ١-٥٠ مع توضيح ربط الصرف

الصحى بالشبكة العمومية؟



ملحوظة: على الطالب افتراض اى مقاسات من شانها إتمام اجابته بالشكل المطلوب من الأسئلة

شاليمه

كلية الهندسة



قسم الهندسة المعمارية
امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م
اسم المقرر: الإنشاء المعماري والمواد (٢) ب
اجب عن الاسئلة التالية- افترض أي بيانات غير معطاه- تنهى الرسومات بعناية

جامعة طنطا



الفرقة الدراسية: الثانية

كود المقرر: ARE2208

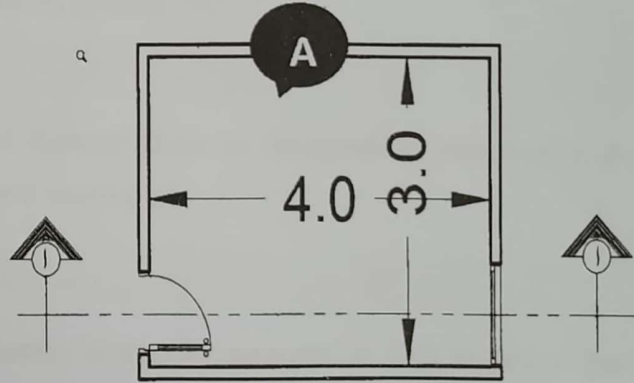
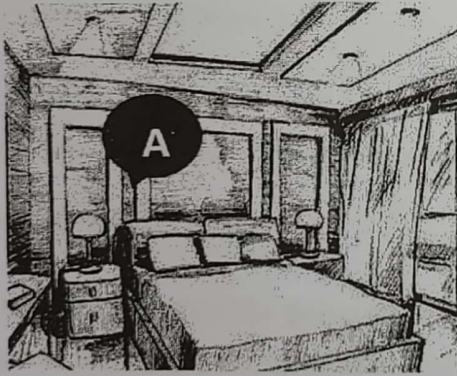
الدرجة الاجمالية: ٧٠ درجة

عدد الاوراق: ا ورقة

الزمن: ٤ ساعات

التاريخ: ٢٠٢٢/٦/٢٦ م

الرسم الموضح هو المسقط الأفقي للدور الأرضي لمبنى مكون من دور أرضي فقط مبنى بنظام انشاء هيكلية عبارة عن شاليمه على بحيرة قارون بالفيوم. ارتفاع صافي الدور هو ثلاثة أمتار و عرض الغرفة ٣ متر و طول الغرفة ٤ امتار ، تشطيب الارضيات من الباركيه الدوكش و الحوائط من الدهانات و السقف جيبسون بورد بالتشكيلات الموضحة بالصورة ، كما تحتوى الغرفة على شبك سلسله و شيش خشبي و باب الغرفة خشب حشوات ، و الواجهات الخارجية كسوة حجر ذات تركيب ميكانيكي ، والمطلوب عمل الرسومات التنفيذية موضحا عليها الاساسات والاعمدة والمحاور والمقاسات والمناسيب وجداول الفتحات وجداول التشطيبات و كافة البيانات للاتي :-



(٧٠ درجة)

السؤال الاول:

٢٠ درجة	مقياس رسم ١ : ٢٠	١- مسقط أفقي للدور الأرضي
٣٠ درجة	مقياس رسم ١ : ٢٠	٢- قطاع رأسي أ-أ
١٠ درجات	مقياس رسم ١ : ٥	٣- تفصيله في تركيب حجر الواجهة
١٠ درجات	مقياس رسم ١ : ٥	٤- تفصيله في تشكيلات الحائط الداخلي A

أ.م. د /مصطفى علوان

انتهت الأسئلة مع اطيب التمنيات بالتوفيق، صفحة ١/١

لجنة الممتحنين

السنة الثانية



▪ **Question No.1 (5 Marks):**

Discuss the different applications of computer in architecture clarifying their effect on architectural work and mention some software examples for each one.

▪ **Question No.2 (15 Marks):**

In the light of your research and study for the Building Information Modeling (BIM) answer the following questions:

- What are the main problems of building industries?
- Define the Building Information Modeling (BIM) clarifying its different steps.
- Clarify and explain the different levels of BIM.

▪ **Question No.3 (8 Marks):**

Compare between **Vector data** and **Raster Data** in Geographic Information System supporting your answer with diagrams and examples.

▪ **Question No.4 (12 Marks):**

Suggest a method to generate a location suitability analysis in GIS to select the most suitable location to build **one** of the following types of building in urban context:

- School
- Hospital
- Factory
- Public Park

Examples for layers map you may use:

(Land price – Population – Street network - Vacant land)

(The answers should be supported by drawings and diagrams)

Best Wishes
Dr. Bahaa Elboshy



كلية الهندسة

قسم : الهندسة المعمارية
الدرجة الكلية : 60 درجة

٢٠٢٢



جامعة طنطا

الفرقة : الثانية
عدد صفحات الورقة الامتحانية (8)

الرقم الكودي : ARE 2209
زمن الامتحان : 3 ساعات

مادة : تاريخ ونظريات العمارة (2)
التاريخ : يونيو 2022

(8 درجات)

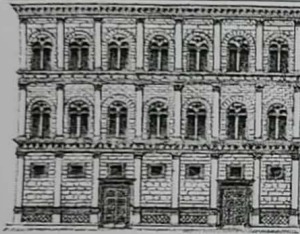
السؤال الاول: اذكر اسم كل من الآتى والطرز المعماري الذي ينتمي اليه:



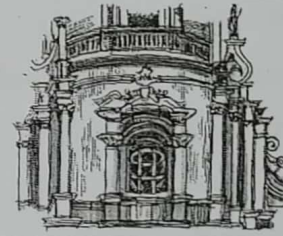
B.



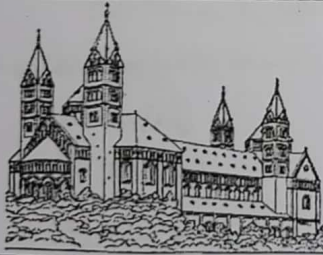
A.



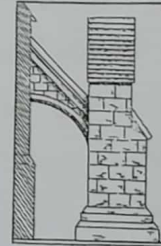
D.



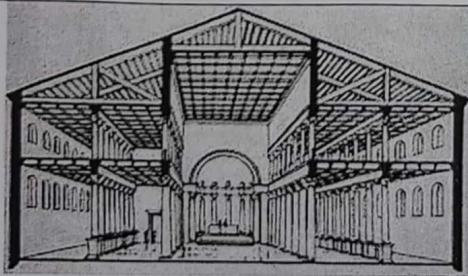
C.



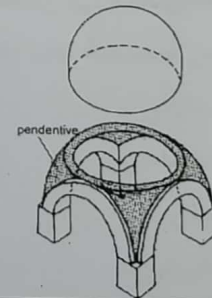
F.



E.



H.



G.

(24 درجة)

السؤال الثاني:

من خلال دراستك للمادة ارسم نموذج للآتى:

1. مسقط أفقى لنموذج من كنيسة من طراز فجر المسيحية
2. مسقط أفقى لكاتدرائية انجليزية من العمارة الرومانسكية

3. نموذج لكنيسة من عصر الرومانسك الألماني
4. ساحة سانت بيتر بروما كنموذج للطراز الباروك
5. كاتدرائية نوتر دام كنموذج للعمارة القوطية الفرنسية
6. نموذج لاحد اعمال برونولسكى موضح سمات الطراز النهضى

(20 درجة)

السؤال الثالث: تخير الاجابة الصحيحة

1. سمات الطراز القوطى من القرن الخامس الى القرن الحادى عشر فى انجلترا ويعرف بطراز الفتحات المستطيلة.
 - a. الانجلو ساكسون
 - b. النجليزى المبكر
 - c. الانجليزى المزخرف
 - d. التيودور
2. فى النصف الثانى من القرن السادس عشر ظهر هذا الطراز المعارى فى مدينة البابويت بايطاليا والذى يعرف بالمنحنيات فى التشكيل.
 - a. قوطى
 - b. نهضى
 - c. باروك
 - d. روكوكو
3. من أهم سمات عصره استخدام الدلايات لحمل القباب على الصالات المربعة.
 - a. البيزنطى
 - b. الرومانسكى
 - c. القوطى
 - d. النهضى
4. البلد التى اقامت ابراج كبيرة للأجراس فوق تقابل أذرع الكنيسة مع البهو الرئيسى ويوجد اثنان او اربعة او حتى ستة منها فى كل كنيسة.
 - a. ايطاليا
 - b. المانيا
 - c. انجلترا
 - d. بيزنطة
5. استخدمت الاعمده المركبة المكونة من اعواد مستديره رقيقة البدن مخرومة من اعلى برياط زخرفى اسفل التاج فى العصر الانجليزى.
 - a. الانجلو ساكسون
 - b. النجليزى المبكر
 - c. الانجليزى المزخرف
 - d. التيودور

6. العصر الذى استعملت الأسقف الخشبية لتغطية صحن الكنيسة وذلك باستخدام أبسط الطرق الانشائية مثل تطبيق الجمالون الخشبى ذو القائم الواحد أو القائمين.

a. البيزنطى

b. الرومانسكى

c. فجر المسيحية

d. النهضى

7. العصر الذى اخذت من الامبراطورية الغربية نظام المبانى البازيليكية فى بناء الكنائس، بينما أخذت من الامبراطورية الشرقية نظام القباب.

a. البيزنطى

b. الرومانسكى

c. القوطى

d. النهضى

8. العصر الذى ظهر فيه القبو المتقطع لأول مرة.

a. البيزنطى

b. الرومانسكى

c. القوطى

d. النهضى

9. شكل المسقط الأفقى للكنائس المسيحية فى البداية

a. مستطيل

b. دائرى

c. صليب لاتينى

d. صليب أغريقى

10. نوع الفن الذى يتميز بالاشكال الهندسية والرمزية والتعبيرية وكان يعبر عن جمال الجوهر ولا لضخامة المظهر.

a. القبطى

b. الفارسى

c. البيزنطى

d. النهضى

11. شكل المسقط الأفقى لمبنى التعميد الذى ظهر فى فجر المسيحية وهو مبنى مستقل ومتصل بالكنيسة او الكاتدرائية.

a. مستطيل

b. دائرى

c. صليب لاتينى

d. صليب أغريقى

12. العصر الذى تكونت فيه الأقبية المروحية الشكل مع زيادة الأضلاع.
- البيزنطى
 - الرومانسكى
 - القوطى
 - النهضى
13. المكان الذى ابتدأ طراز عهد النهضة الجديد فى حوالى منتصف القرن الخامس عشر.
- ايطاليا
 - فرنسا
 - انجلترا
 - بيزنطة
14. اسم أول مهندس ينقل ويرفع الرسومات التنفيذية والتفصيلية من الطبيعة للمنشآت الرومانية القديمة والتي على مستواه ومقدرته الفنية، فأكتشف رسم المنظور العلمى الهندسى من واقع دراساته ونقله لتلك المنشآت.
- البرتى
 - برونولسكى
 - برامنت
 - فنيولا
15. كانت القصور فى ذلك العصر تتبع نظام الأفنية الداخلية المكشوفة ونظرا لاتساعها احيطت ببوائك مسقوفة.
- البيزنطى
 - الرومانسكى
 - القوطى
 - النهضى
16. اسم الطراز القوطى الانجليزى فى الفترة من القرن الخامس الى الحادى عشر الميلادى وكانت تعرف بعهد الطراز ذى الفتحات المستطيلة.
- العمودى الرأسى
 - التبودور
 - النورماندى
 - آنجلو ساكسون
17. الطراز المعمارى التى كانت حوائط المبانى قد تبدو انها خالية من الزخارف وأعمال النحت، والسبب يرجع الى اتساع الفتحات وكثرتها وبالتالي عدم وجود مساحات حائطية مناسبة تسمح بذلك.
- البيزنطى
 - الرومانسكى

- c. القوطى
d. النهضى
18. الذى وضع أسس الباروك وقواعده سواء فى التصميم الداخلى وأعمال الزخرفة والنحت والفريسك، وعلاقة أى فن من هذه الفنون بالفراغ المحيط به سواء فى الداخل أو الخارج.
a. البرتى
b. برونولسكى
c. برامنت
d. فنيولا
19. البازيليك الرومانى ذات الاعمده المتقاربة والاسقف الجاملونية تعتبر سمات العمارة.
a. البيزنطى
b. الرومانسكى
c. فجر المسيحية
d. النهضى
20. اهم ما يميز هذا الطراز البوانك والعقود التى تعلق بعضها البعض فى الطوابق.
a. البيزنطى
b. الرومانسكى
c. القوطى
d. النهضى
21. العنصر المعمارى الذى نتج عنه مساحة مركزية متسعة فى المسقط الأفقى مما أدى الى شكل مربع او كثير الاضلاع فى العمارة البيزنطية.
a. القبة
b. القبوات
c. القبوات المتقطعة
d. العقود
22. فى فجر المسيحية كانت الفتحات صغيره وضيقة بسبب العامل
a. الجغرافى
b. الاجتماعى
c. الدينى
d. التاريخى
23. اضيفت الحلقات الشبكية الشكل على فتحات النوافذ الفرنسية فى الطراز.
a. البيزنطى
b. الرومانسكى
c. القوطى
d. النهضى

24. المدينة التي بها اشهر مجموعة للمباني الكنائسية للطراز الرومانسكى الايطالى
- رفينا
 - فلونسا
 - بيزا
 - بابوات
25. الزخارف فى ذلك العصر كانت مكونة من زخرفة ورقة الشجر ومن اشكال الحيوانات الممسوخة.
- البيزنطى
 - الرومانسكى
 - القوطى
 - النهضى
26. شكل الاسقف الظاهرة من الداخل فى العمارة الرومانسكية.
- قباب على معلقات
 - جاملون خشبى
 - قبوات
 - مستوى
27. كانت الابواب مكونة من مجموعة من العقود المتداخلة بعضها داخل بعض فى ذلك الطراز.
- البيزنطى
 - الرومانسكى
 - القوطى
 - النهضى
28. كانت المباني فى عصر النهضة فى فلورنسا تبني من الحجر اما فى ميلانو كانت تبني من الطوب ادى ذلك الى اختلاف النسب والتفاصيل فى البناء وكان ذلك بسبب العامل.
- جغرافى
 - تارىخى
 - دينى
 - اجتماعى
29. العمارة التي كانت من اشهر سماتها العقد المخموس وشروط انشائه وتكوينه.
- البيزنطى
 - الرومانسكى
 - القوطى
 - النهضى
30. ظهر ربيع جديد من اعمال الفنانين العمالقة الفلورنسيين فى وسط وشمال ايطاليا فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر وكان منهم.
- البرتى

b. برونولسكى

c. برامنت

d. دافنشى

31. العصر الذى زادت مساحة الجانب الشرقى لمساقط الكنائس نتيجة لكبر الاديرة وزيادة عدد الرهبان بالأضافة الى تغيير اماكن المذبح.

a. البيزنطى

b. الرومانسكى

c. القوطى

d. النهضى

32. تعتبر كنيسة نوتر دام بباريس نموذجا قويا للعمارة القوطية الفرنسية.

a. المبكر

b. المزدهر

c. الثانى

d. الأخير

33. المكان الذى ظهر فيه طراز الباروك فى القرن السابع عشر.

a. ايطاليا

b. فرنسا

c. انجلترا

d. بيزنطة

34. من مظاهر هذا الطراز المعمارى ارتفاع الطبله واضافة اعمده علاوه على الشبائيك وجعلها عنصر اساسى فى التصميم.

a. البيزنطى

b. الرومانسكى

c. القوطى

d. النهضى

35. من اهم اعمال برونولسكى.

a. قبة كاتدرائية فلورنسا

b. معبد بازى

c. كنيسة سانت لورنزو

d. كل ما سبق

36. كل هؤلاء من رواد العمارة والفنون من عصر النهضة فيما عدا.

a. البرتى

b. برونولسكى

c. برامنت

d. دافنشى

37. استعمل وحدة المربع كاساس فى التصميم فى عصر النهضة فكانت نسب الممرات الجانبية الى

مسطح المسقط الأفقى ككل.

a. 1:3

b. 1:4

c. 1:6

d. 1:8

38. كان من اوجهة المقارنة فى الفترة الأولى من هذا العصر فى فرنسا كانت المباني الرئيسية هى

القلاع والحصون، والتي أنشئت بالريف حول باريس وفى اللوار للملوك والحرس اما فى ايطاليا

أنشئت المباني الرئيسية - قصور الباباوات والأشراف والنبلاء - فى المدن الكبرى.

a. الرومانسكى

b. النهضى

c. الباروك

d. الروكوكو

39. الطراز المعمارى الذى بنى كنائس الجزويت اولا فى فرنسا ثم بعد ذلك فى المباني العامة

الأخرى.

a. الرومانسكى

b. النهضى

c. الباروك

d. الروكوكو

40. ظهر هذا الطراز بعد الباروك وكان يهتم بالتصميم الداخلى فى جميع دول اوروبا

a. الرومانسكى

b. النهضى

c. الباروك

d. الروكوكو

(8 درجات)

السؤال الرابع:

من خلال دراستك للمادة ارسم نموذج للآتى:

ارسم كروكى لواجهة مبنى سكنى مكون من خمس طوابق يمثل احياء للطراز النهضى موضح كيف تستطيع

ان تستفيد من دراستك للمنهج فى التطبيق العملى المعمارى؟ (افترض المكان ونوع المبنى ومقياس الرسم)

مع اطيب التمنيات

ا.م.د. انجى الدرويش